

REVUE INTERNATIONALE DE PHILOSOPHIE

MIRI



REVUE SEMESTRIELLE / N° 006 / JUIN 2024

ISSN : 1987-1538

E-mail : revuemiri09@gmail.com

Tel. +237 6 99 56 34 79 / +223 94 61 09 74

Bamako - Mali

Indexée par :



ESJI Eurasian
Scientific
Journal
Index
www.ESJIndex.org

zenodo

ASCI
Asian Science Citation Index

PRESENTATION DE LA COLLECTION

La Revue Internationale de Philosophie (Miri) est une collection périodique spécialisée du Centre Africain de Recherche et d'Innovations Scientifiques (CARIS) et de ses partenaires dans le but de renforcer et d'innover la recherche en histoire de la philosophie, philosophie de la logique, philosophie du langage, métaphysique, épistémologie, philosophie des sciences, philosophie morale et politique, esthétique, philosophie du droit, histoire des idées, philosophie de l'environnement, théologie et en ontologie.

Les objectifs généraux de la revue portent sur la valorisation de la recherche Philosophique à travers le partage des résultats d'avancées scientifiques, l'innovation thématique, et la culture de l'esprit critique.

Son objectif spécifique est de redynamiser la production des thématiques pertinentes sur les réalités sociales africaines, les théories de la connaissance, la philosophie du développement, la philosophie des médias, la crise de l'identité de l'Afrique moderne, la philosophie de l'information et la pensée philosophique africaine.

EQUIPE EDITORIALE

Directeur de Publication

Pr Belko OUOLOGUEM (Mali)

Directeur Adjoint

Pr Sékou YALCOUYE (Mali)

• Comité scientifique et de lecture

Pr Mahamadé SAVADOGO (Professeur des universités, Ouagadougou Joseph Ki Zerbo, Burkina-Faso)

Pr Yodé Simplicie DION (Professeur des Universités Félix Houphouët-Boigny de Cocody-Abidjan),

Pr Jean Maurice MONNOYER (Professeur des universités Aix-Marseille I, France)

Pr Mounkaïla Abdo Laouli SERKI (Professeur des Universités Abdou Moumouni de Niamey)

Pr Samba DIAKITÉ (Professeur des Universités Alassane Ouattara de Bouaké)

Pr Isabelle BUTERLIN (Professeur des universités Aix-Marseille I, France)

Pr Yao Edmond KOUASSI (Professeur des Universités Alassane Ouattara de Bouaké)

Pr Akissi GBOCHO (Professeur des universités Félix Houphouët-Boigny, Cote d'Ivoire)

Pr Gbotta TAYORO (Professeur des Universités Félix Houphouët-Boigny de Cocody-Abidjan)

Pr Blé Marcel Silvère KOUAHO (Professeur des Universités Alassane Ouattara de Bouaké)

Pr Abdoulaye Mamadou TOURE (Professeur des universités UGLC SONFONIA, Conakry, Guinée)

Pr Jacques NANEMA (Professeur des universités Ouagadougou Joseph Ki Zerbo, Burkina-Faso)

Pr Nacouma Augustin BOMBA (Maitre de conférences, Université Yambo Ouologuem de Bamako, Mali)

Dr Ibrahim CAMARA (Maitre de conférences, ENSup, Mali)

Dr Souleymane KEITA (Maitre de Conférences, Université Yambo Ouologuem de Bamako, Mali)

- **Comité éditorial**

Pr Sigame Boubacar MAIGA (Ecole Normale Supérieure de Bamako, Mali)

Dr Siaka KONÉ (Université Yambo Ouologuem de Bamako, Mali)

Dr Ibrahim Amara DIALLO (Université Yambo Ouologuem de Bamako, Mali)

Dr Oumar KONÉ (Université Yambo Ouologuem de Bamako, Mali)

Dr Amadou BAMBA (Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako, Mali)

Dr Eliane KY (Université Yambo Ouologuem de Bamako, Mali)

Dr Samba SIDIBE (Ecole Normale Supérieure de Bamako, Mali)

M. Souleymane COULIBALY (Université Yambo Ouologuem de Bamako, Mali)

- **Rédacteur en chef**

Dr Mahmoud ABDOU

- **Rédacteur en chef adjoint**

Dr Oumar MARIKO

- **Coordinatrice**

Dr Palaï-Baïpame Gertrude

- **Coordinateur adjoint**

M. Fousseyni BAGAYOKO

POLITIQUE EDITORIALE

La revue internationale de Philosophie (MIRI) est une revue qui paraît deux (2) fois l'année et publie des textes qui contribuent au progrès de la connaissance dans tous les domaines de la philosophie et des sciences humaines. Revue MIRI publie des articles de qualité, originaux, de haute portée scientifique et des études critiques.

« Pour qu'un article soit recevable comme publication scientifique, il faut qu'il soit un article de fond, original et comportant : une problématique, une méthodologie, un développement cohérent, des références bibliographiques. »

(Conseil Africain et Malgache pour l'Enseignement Supérieur CAMES)

- ✓ La bibliographie doit être présentée dans l'ordre alphabétique des noms des auteurs.
- ✓ Classer les ouvrages d'un même auteur par année de parution et selon leur importance si des ouvrages de l'auteur sont parus la même année.
- ✓ Tous les manuscrits soumis à la revue MIRI sont évalués par au moins trois chercheurs, experts dans leurs domaines respectifs.
- ✓ Suite à l'acceptation de son texte, l'auteur-e s'acquitte des frais d'instruction et de publication avant poursuite du reste de la procédure.
- ✓ Un texte ne sera pas publié si, malgré les qualités de fond, il implique un manque de rigueur sémantique et syntaxique.
- ✓ Chaque auteur reçoit son Tiré à part dès la publication du numéro.
- ✓ Les droits de traduction, de publication, de diffusion et de reproduction des textes publiés sont exclusivement réservés à la revue MIRI.
- ✓ Après le processus d'examen, l'éditeur académique prend une décision finale et peut demander une nouvelle évaluation des articles s'il a des présomptions sur la qualité de l'article.

SOMMAIRE

MAIGA Sigame Boubacar, M. Fousseyni KOITA

La colonisation de l'art africain à travers le discours et le regard occidental.....1

Seydou SOUMANA

Fonctions de la philosophie de l'éducation.....12

MAIGA Sigame Boubacar, M. Fousseyni KOITA

Symboliques de l'Art Mandingue.....34

Crépin Zanan Kouassi DIBI

La liberté : une exigence poppérienne de l'objectivité et du progrès scientifique.....46

Germain-Djéry NDONG ESSONO

Dissimulation et violence humiliante en politique au Gabon : De la déliquescence du parti démocratique gabonais à l'essor du pays vers la félicité.....64

Ibrahim Amara DIALLO

La dialectique comme moteur de la cohésion sociale chez Hegel.....83

ANGHU Gnanda Béatrice

L'image de la femme noire dans un système deshumanisant : une étude de *Bloodline, Of Love and Dust* et *The Autobiography of Miss Jane Pittman* d'Ernest James Gaines.....97

Dalougou Jean DJAZE

Exigence démocratique et extrémisme religieux en Afrique : pour une lecture tocquevillienne.....113

SYMBOLIQUES DE L'ART MANDINGUE

Dr Maiga Sigame Boubacar

Docteur de l'Université d'Aix-Marseille, Maître de conférences à l'E.N.Sup de Bamako, E-mail : maiga.sigame@yahoo.fr , Tel. 0022392088097

M. Fousseyni KOITA

Doctorant Ecole Doctorale « Droit-Economie-Sciences Sociales-Lettres et Arts » du Mali (ED-DESSLA-Mali) Spécialité philosophie, E-mail : fousseynikt@gmail.com , Tel. 0022370606561

Résumé

L'essence du mandingue s'exprime à travers l'art. Au-delà de la production de l'utile et du divertissement, il nous plonge dans le monde du spirituel et du symbolisme. Parmi les arts, nous avons l'artisanat (à l'exemple du forgeron qui est le gardien de la culture traditionnelle). Il incarne la mémoire du peuple en perpétuant le savoir et la technique à travers les siècles. Parlons-en aussi de la poterie mandingue, qui est imprégnée de significations spirituelles mais aussi sociales. A partir de la méthode analytique, nous allons faire part de la place de l'art dans la société mandingue.

Le symbolisme se constate aussi dans l'art visuel (parlant des masques – faisant parti de la sculpture mandingue- qui sont très important dans l'organisation sociale), la musique et la danse. Les masques sont très essentiels dans les cérémonies rituelles et les festivités communautaires. Ils constituent des intermédiaires entre le monde physique et le monde spirituel. Concernant la musique, elle est associée aux fonctions des griots. Ils ont une place cruciale pour le maintien de la cohésion sociale entre les communautés mandingues mais aussi la préservation de l'identité culturelle. Parlons-en aussi de la musique qui est un moyen pour communiquer avec les divinités, les esprits et les ancêtres.

Mots-clefs : Symbolisme, art, société mandingue

Abstract

The essence of Mandingo is expressed through art. Beyond the production of usefulness and entertainment, it immerses us in the world of spirituality and symbolism. Among the arts, we have crafts (like the blacksmith who is the guardian of traditional culture). It embodies the memory of the people by perpetuating knowledge and technique through the centuries. Let's also talk about Mandingo pottery, which is imbued with spiritual but also social meanings. Using the analytical method, we will share the place of art in Mandinka society.

Symbolism is also seen in visual art (speaking of masks – part of Mandinka sculpture – which are very important in social organization), music and dance. Masks are very essential in ritual ceremonies and community festivities. They constitute intermediaries between the physical world and the spiritual world. Concerning music, it is associated with the functions of griots. They have a crucial place in maintaining social cohesion between Mandingo communities but also in preserving cultural identity. Let's also talk about music which is a means of communicating with deities, spirits and ancestors.

Keywords : Symbolism, art, Mandinka society

Introduction

Les premières sociétés mandingues étaient des civilisations anciennes qui ont prospéré en Afrique de l'Ouest, principalement dans les régions correspondant aujourd'hui à la Guinée, le Mali, le Sénégal et la Côte d'Ivoire. Parmi les sociétés mandingues les plus connues figurent l'Empire du Mali, l'Empire du Ghana et l'Empire du Songhaï. Entre le 13^{ème} et le 17^{ème} siècle, ces sociétés ont contribué de manière significative au développement de divers savoir-faire artistiques qui témoignent de leur riche patrimoine culturel.

Situés le long du fleuve Niger, les premiers foyers de civilisation mandingue remontent à l'Antiquité. Cette région était propice à l'agriculture et au commerce, ce qui a favorisé le développement de ses communautés. Les premières traces historiques de cette civilisation remontent aux royaumes médiévaux tels que Wagadou (ou Empire du Ghana), qui a joué un rôle essentiel dans les échanges culturels et servit de trait d'union entre l'Orient et le reste de l'Afrique.

Ces différentes sociétés (à l'exemple de l'Empire du Ghana) ont été profondément influencées par la civilisation arabo-musulmane, en particulier à travers les échanges culturels, économiques et intellectuels qui ont eu lieu entre ces deux entités : L'architecture et le style de construction des palais royaux et des mosquées¹ qu'abritent les premières cités témoignent de cette relation intellectuelle et artistique.

Les Arabes ont été des acteurs clés dans le développement des échanges transsahariens, établissant des routes commerciales à travers le désert du Sahara. L'empire du Ghana, situé dans une région propice au commerce entre l'Afrique subsaharienne et le monde arabe a été le ciment de cette islamisation progressive et de la formation d'une certaine classe d'élites de l'empire du Ghana. Bien que l'islam n'ait pas été adopté par toute la population, il a eu une influence significative sur la culture, les institutions politiques et les pratiques religieuses à travers l'introduction et l'utilisation de l'écriture arabe dans certaines régions de l'empire. Ce qui a eu impact sur la communication écrite, la documentation des connaissances locales et l'éducation.

Par ailleurs, ce brassage culturel cache une plus grande richesse culturelle dont les racines remontent aux premières formes de croyances africaines. Les Malinkés croient en un

¹ La Grande Mosquée de Djenné, construite au 13e siècle, est un exemple notable de l'architecture mandingue

panthéon de divinités et d'esprits qui interagissent avec le monde visible et invisible. Parmi ces divinités, on trouve souvent des esprits associés à la nature, tels que les esprits des arbres, des rivières et des montagnes. Ces divinités sont souvent invoquées lors de cérémonies spéciales pour demander leur protection, leur guidance ou leur bénédiction sous forme de rites de passage. Les étapes clés de la vie, comme la naissance, la puberté, le mariage et la mort, sont célébrées avec des rituels spécifiques. Ces cérémonies impliquent souvent des danses, des chants, des offrandes et des prières pour assurer la protection et la bénédiction des divinités.

La divination est une pratique courante chez les Mandingues afin d'obtenir des conseils spirituels. Certaines catégories de devins qui sont formés dans l'art d'interpréter la volonté des dieux ou des esprits utilisent des chants et danses rituels.

1. Les fonctions spirituelles de l'Artisan

Les artisans du Ghana excellaient dans la création d'objets divers, allant des objets utilitaires aux articles de luxe destinés aux élites de la société. Ces artisans, qu'ils soient forgerons, potiers, tisserands ou orfèvres, ont contribué de manière significative à la culture matérielle de l'empire du Ghana. Leurs créations ont laissé une empreinte durable dans l'histoire de l'art africain, témoignant de la richesse et de la créativité de l'Empire du Ghana.

Les forgerons sont réputés pour leur habileté exceptionnelle à travailler le métal, héritant d'une tradition transmise de génération en génération. Leurs compétences sont visibles dans la création d'objets allant des outils agricoles aux armes en passant par des œuvres d'art élaborées. Chaque pièce forgée porte la marque distinctive de la maîtrise de la technique et du dévouement artistique de ces artisans, témoignant d'une compétence qui a résisté à l'épreuve du temps². Cette maîtrise de la métallurgie eut un impact significatif sur leur organisation sociale. Les forgerons occupaient une position particulière dans la société, étant souvent considérée comme des artisans de grande valeur, leur savoir-faire concernait tous les domaines de l'organisation sociale.

La métallurgie mandingue ne se limitait pas à des aspects purement utilitaires ; elle était également intégrée dans le tissu culturel de la société. Les forgerons étaient souvent considérés

² Les premiers indices de la métallurgie dans la région mandingue remontent à plusieurs siècles avant notre ère. Les anciens Mandingues excellaient dans la transformation des minerais, tels que le fer, en objets utilitaires et artistiques. Leur savoir-faire a été transmis de génération en génération, formant ainsi une tradition métallurgique unique.

comme des gardiens du savoir ancestral, transmettant non seulement des compétences pratiques, mais aussi des traditions et des récits liés à la fabrication des métaux.

Au-delà de l'aspect technique, le travail des forgerons mandingues revêt une dimension spirituelle profonde. Dans la tradition mandingue, le forgeron est souvent considéré comme un médiateur entre le monde physique et le monde spirituel. Les rituels liés à la forge sont souvent empreints de cérémonies sacrées, où les forgerons invoquent les esprits ancestraux pour bénir leur travail. Ainsi, chaque création métallique devient une fusion de compétence artisanale et de connexion spirituelle, renforçant le lien entre le tangible et l'intangible.

Les forgerons mandingues agissent également comme les gardiens vivants des traditions culturelles. En préservant les méthodes de travail ancestrales, ils pouvaient ainsi garder la continuité d'un patrimoine riche et diversifié. Leur rôle va au-delà de la simple production d'objets ; ils incarnent la mémoire collective de leur peuple, perpétuant des savoirs et des techniques qui ont évolué au fil des siècles.

Parlant de la poterie mandingue, elle ne se limite pas à la simple création d'objets utilitaires. Elle constitue un témoignage vivant de la sagesse transmise de génération en génération, une connexion intime entre le passé et le présent. Les artisans potiers mandingues ont développé un savoir-faire exceptionnel, alliant compétence technique et créativité artistique. Les techniques de modelage, de tournage et de cuisson sont autant de compétences transmises de maître à apprenti, préservant ainsi l'authenticité et la qualité de l'artisanat mandingue.

Les formes et les motifs des poteries mandingues sont variés, reflétant la diversité des croyances, des coutumes et des expériences de la communauté. Des jarres aux formes élégamment courbées aux bols décorés de motifs géométriques complexes, chaque création est le fruit d'une inspiration profondément enracinée dans le contexte culturel.

La poterie mandingue est également empreinte de symbolisme. Certains motifs sont chargés de significations spirituelles ou sociales, transmettant des messages codés à ceux qui connaissent le langage visuel de l'artisanat. Chaque détail, chaque motif, raconte une histoire qui va au-delà de la simple fonction utilitaire de l'objet. L'utilisation de matériaux locaux confère à la poterie mandingue une authenticité unique. L'argile, extraite des rivières locales, est transformée avec soin et respect pour la nature. Le processus de cuisson, souvent réalisé dans des fours traditionnels à ciel ouvert, est une célébration de la simplicité et de la durabilité.

Les tisserands mandingues, appelés "N'ko", jouent un rôle crucial dans la préservation et la transmission de cet art ancestral. Ils utilisent des métiers à tisser traditionnels en bois pour créer des tissus aux motifs complexes et significatifs. Chaque motif raconte une histoire, transmet des valeurs culturelles et reflète l'identité de la communauté. Le tissage mandingue est souvent associé à des cérémonies importantes, comme les mariages, les funérailles et les rites de passage. Les tissus tissés à la main deviennent des pièces maîtresses lors de ces événements, symbolisant l'importance de la tradition et de la continuité. Les motifs utilisés peuvent varier en fonction de l'occasion, mais tous portent une signification profonde.

Le métier à tisser mandingue n'est pas seulement un outil artisanal, mais aussi un instrument spirituel. Les tisserands considèrent souvent leur métier comme une extension de leur être, un moyen de communiquer avec les ancêtres et de maintenir un lien avec le monde spirituel. Chaque mouvement du métier à tisser est empreint de respect pour les traditions et de connexion avec les forces invisibles qui guident la vie.

Les couleurs utilisées dans le tissage mandingue ont également une signification symbolique. Le rouge peut représenter le courage et la force, le vert la prospérité et la croissance, le bleu la sagesse, et ainsi de suite. Ainsi, chaque pièce tissée devient une œuvre d'art vivante, portant en elle des couches de significations culturelles et spirituelles.

2. Symbolique de l'art visuel mandingue

Les sculptures mandingues sont souvent imprégnées de symbolisme, représentant des concepts spirituels, historiques ou sociaux. Les figures humaines, les animaux et les objets du quotidien sont fréquemment utilisés pour transmettre des messages profonds. Les sculptures peuvent dépeindre des scènes de la vie quotidienne, des récits mythologiques ou des événements historiques.

Son principe réside dans sa capacité à transcender le quotidien et à donner forme à l'invisible. Les artisans créent des portails permettant d'accéder à des réalités qui vont au-delà de la perception ordinaire. Ces portails artistiques agissent comme des passerelles vers le monde métaphysique, révélant des dimensions cachées de l'existence humaine.

Nombre de sculptures sont imprégnées de la quête de vérité métaphysique, explorant des questions profondes sur l'origine de l'univers, la nature de la réalité et le sens de la vie. Leur but

est de percer les mystères de l'existence à travers les symboles majeurs représentés par le divin, la mort, l'univers à travers lesquels l'artisan décrit des scènes et expressions portant leur propre langage ou celui des humains.

Cette forme de sculpture traditionnelle fait appel à une variété de matériaux, chacun portant une signification particulière. Le bois de karité et de caïlcédrat³, par exemple sont couramment utilisés. Ces bois sont choisis pour leur durabilité et leur malléabilité, permettant aux artistes mandingues de créer des sculptures d'une grande finesse.

Ces deux arbres ne sont pas seulement des ressources naturelles, mais elles sont également profondément enracinées dans les croyances et les traditions culturelles de la région mandingue et d'autres communautés en Afrique de l'Ouest. Leur utilisation quotidienne dans la cuisine, la médecine et les rituels symbolise la connexion entre l'homme et la nature, ainsi que les valeurs culturelles transmises de génération en génération.

Ce symbolisme représente des concepts spirituels, historiques ou sociaux. Les figures humaines, les animaux et les objets du quotidien sont fréquemment utilisés pour transmettre des messages profonds. Les sculptures peuvent dépeindre des scènes de la vie quotidienne, des récits mythologiques ou des événements historiques.

Les masques sont également une forme importante de sculpture mandingue, jouant un rôle crucial dans les cérémonies rituelles et les festivités communautaires. Chaque masque a une signification spécifique, souvent liée à des divinités ou à des ancêtres vénérés. Ils sont souvent utilisés lors de cérémonies rituelles et de célébrations importantes, marquant des moments cruciaux dans la vie communautaire. Ces masques incarnent des entités spirituelles, des ancêtres vénérés ou des divinités, agissant comme des intermédiaires entre le monde physique et le monde spirituel.

Au-delà de leur fonction spirituelle, les masques mandingues jouent un rôle essentiel dans la préservation et la transmission de la tradition et de la sagesse ancestrales. Chaque masque est conçu avec une attention minutieuse aux détails, incorporant des motifs, des

³ Dans la culture mandingue, le karité est souvent associé à la fertilité, à la protection et à la guérison. Le beurre de karité est utilisé pour nourrir la peau et les cheveux, et il a des propriétés apaisantes. Le karité est également un symbole de prospérité et de bien-être

Le caïlcédrat occupe une place particulière dans la culture mandingue en tant que symbole de sagesse et de connaissance. Dans certaines sociétés africaines, cet arbre est considéré comme sacré et associé à des rituels et des cérémonies religieuses. Ses feuilles sont parfois utilisées pour des pratiques médicinales et spirituelles

couleurs et des formes spécifiques qui portent des significations spéciales. Ils servent de supports visuels pour transmettre des récits, des leçons de vie et des connaissances traditionnelles d'une génération à l'autre.

L'art des masques mandingues témoigne de la créativité exceptionnelle des artisans mandingues. Sculptés dans une variété de matériaux tels que le bois, le cuir, ou même parfois le métal, ces masques représentent un mélange harmonieux de formes et de couleurs. Chaque détail est soigneusement pensé pour créer une esthétique captivante qui transcende le simple objet artistique, devenant une pièce maîtresse d'expression culturelle.

Par ailleurs, les masques jouent un rôle central dans la construction de l'identité communautaire. Lors des événements festifs, des cérémonies de passage à l'âge adulte ou d'autres rassemblements, les masques sont exhibés avec fierté, renforçant le sentiment d'appartenance à une communauté partageant des valeurs culturelles communes. Ils incarnent l'esprit collectif et la continuité culturelle au sein de la société mandingue.

3. Symbolique de la musique et la danse Mandingues

La musique traditionnelle mandingue est généralement associée aux fonctions du griot (Djeli), défini comme les « *Maitres de l'art de parler, artisans de la parole, les djéli sont les grands porteurs des nouvelles, les entremetteurs désignés pour les affaires comme pour les démarches matrimoniales ; ils peuvent à leur gré aviver ou atténuer les conflits sociaux* » (Vincent ZANETTI, 1990, 'p. 161-172, Musique et Pouvoir, Cahiers d'ethnomusicologie, P. 5)

La musique et la danse mandingues sont souvent utilisées dans des contextes rituels et de célébration. Elles marquent les moments clés de la vie, des naissances aux mariages en passant par les funérailles. Ces rituels transcendent le simple divertissement pour devenir des actes sacrés, connectant le visible et l'invisible, le tangible et le spirituel.

Au-delà de la performance artistique, ces catégories de musique et de danse sont des moyens de transmission du savoir. Les griots, gardiens de l'histoire orale, utilisent ces arts pour raconter les récits de leur peuple, préservant ainsi la mémoire collective et enseignant les leçons de la vie aux générations futures. Bien plus qu'un simple conteur ou musicien, le griot incarne un rôle social capital dans la gestion des crises sociales et politiques, agissant en tant que gardien de la mémoire collective et messenger social.

À travers leurs récits, chants et poèmes, ils préservent les événements clés, les exploits des ancêtres, et les sagesses transmises de génération en génération. Ces récits constituent une forme unique d'archives, souvent plus fidèles et riches en détails que les documents écrits. En tant que gardiens de la mémoire, les griots maintiennent la continuité culturelle, offrant aux communautés mandingues un lien tangible avec leur passé.

Au-delà de leur rôle de préservation de la mémoire, les griots jouent un rôle actif dans la communication sociale. Ils sont les messagers des événements contemporains, transmettant les nouvelles, les messages officiels, et les conseils aux membres de la société. Grâce à leur art oratoire et musical, les griots captivent leur audience, utilisant souvent l'humour, la satire ou la poésie pour rendre les messages plus mémorables. En cela, les griots servent de pont entre le passé et le présent, établissant une connexion vitale entre les générations et facilitant la compréhension des enjeux actuels.

Les performances des griots sont souvent des événements sociaux rassembleurs sous forme de chants et de paroles. Les cérémonies, les mariages, les baptêmes et autres festivités sont autant d'occasions où les griots jouent un rôle central. Leur présence renforce le tissu social en créant une atmosphère de célébration et d'unité.

S'ils n'ont traditionnellement pas accès à la plupart des sociétés d'initiation (djow = cultes, secrets), confréries (tònw) ou autres associations savantes (ladjèw), et s'ils sont censés tout ignorer de leur enseignement secret - ce qui n'est pas démontré ! - les griots n'en sont pas moins, et de loin, la « mémoire historique des Malinké ». Il leur revient une responsabilité socio-culturelle incontournable, et de ce fait, il est faux et dangereusement réducteur de les assimiler à nos baladins ou à de simples instrumentistes. Leur musique est porteuse de l'identité mandingue, elle ne doit pas perdre son rôle ni sa place dans la Tradition (Ibid. p.16).

Dans les sociétés traditionnelles mandingues, le griot occupe une position privilégiée en tant que gardien de la mémoire et messager social. En assurant la préservation de l'histoire et en facilitant la communication sociale, les griots jouent un rôle vital dans la préservation de l'identité culturelle et la cohésion sociale des communautés mandingues. Leur art transcende le divertissement pour devenir un pilier essentiel de la vie sociale et culturelle de ces sociétés anciennes, illustrant le pouvoir transformateur du récit et de la musique dans la transmission des connaissances et des valeurs.

Par conséquent, l'art de jouer des instruments de musiques appartient exclusivement à une caste⁴ bien définie dont appartiennent les griots. Les chants traditionnels mandingues ne sont pas simplement des compositions musicales, mais des véhicules de sagesse transmis de manière artistique. À travers des métaphores poétiques, des proverbes et des récits, les griots partagent des leçons de vie, des conseils éthiques et des réflexions profondes. Les paroles, empreintes de spiritualité et de valeurs communautaires, véhiculent la vision du monde mandingue et offrent des conseils pour naviguer dans la complexité de la vie.

Les danses Afro s'expriment en une mystique, une poétique, une rythmique et une esthétique qui viennent de l'émotion et non de la technique. Au-delà de l'âge et du genre, le corps dansant Afro participe à la réception, la célébration et la transmission de l'héritage des ancêtres avec les corps dansants de toutes les générations en toute sororité et fraternité. Refusant une plastique du corps, c'est « un corps comme tel » qui n'est pas dans « la représentation » performative mais plutôt, inclusivement, dans « l'expression » d'une émotion. Plus répétitives que chorégraphiques, les danses Afro peuvent mettre dans des états qui vont de la méditation active au débordement de la transe en prenant la symbolique des quatre éléments : danses-air, en quête du ciel par des sauts très hauts et de larges mouvements des bras (Sabar) ; danses-feu, en quête de l'énergie du soleil en des mouvements rapides, énergiques, syncopés (Ibo) ; danses-eau, en quête de traversée par des mouvements lents, onduleux et fluides (Yanvalou, Pas-rigol) ; danses-terre, en quête des racines par des mouvements en pliés, ancrés au sol (Mahi) (Ibid. p.18).

Cet héritage culturel est transmis principalement par voie orale, perpétuant ainsi la tradition de génération en génération. Les griots deviennent les mentors des jeunes, enseignant non seulement les compétences musicales, mais également les valeurs morales et la connaissance profonde de la culture mandingue. Cette transmission orale crée un lien tangible

⁴ Les griots mandingues font partie d'une caste sociale spécifique dans les sociétés ouest-africaines, en particulier parmi les peuples mandingues, tels que les Malinkés, les Bambaras et les Dioulas. Cette caste est souvent appelée "griots" ou "Delis". Les griots ont des fonctions sociales et culturelles importantes dans la société mandingue, jouant plusieurs rôles clés : Ils sont les gardiens de l'histoire orale et de la tradition culturelle. Ils ont la responsabilité de transmettre l'histoire, les généalogies, les contes et les épopées orales de génération en génération. Ils utilisent souvent la musique, le chant et la poésie pour rendre ces récits mémorables. Les griots sont souvent sollicités pour animer les cérémonies importantes telles que les mariages, les baptêmes, les funérailles et d'autres événements sociaux. Ils jouent de la musique, chantent des louanges et contribuent à créer une atmosphère festive. En raison de leur connaissance approfondie de l'histoire et de la généalogie, les griots peuvent également jouer un rôle de conseillers et de médiateurs. Ils peuvent être consultés pour résoudre des conflits ou pour offrir des conseils dans des situations délicates.

Les griots sont parfois utilisés comme des messagers entre différentes communautés. Leur statut particulier leur confère une neutralité perçue et facilite la communication entre des groupes qui pourraient autrement avoir des relations tendues.

En plus de leur rôle en tant que gardiens de l'histoire, les griots sont également des artistes talentueux. Ils maîtrisent souvent plusieurs formes d'art, y compris la musique, la danse et le chant, et contribuent ainsi à la richesse culturelle de la société.

entre le passé, le présent et l'avenir, assurant que l'essence de la musique mandingue et la sagesse des chants traditionnels perdurent.

La danse mandingue est l'incarnation physique de cette musique enchanteresse. Les mouvements gracieux et puissants des danseurs ne sont pas simplement des gestes esthétiques, mais des récits corporels qui racontent des histoires anciennes. Chaque pas, chaque rotation, a une signification, transmettant des émotions, des réflexions, et des enseignements aux spectateurs.

Par la danse, le corps exprime son être-au-monde, communique avec son environnement, entre en relation avec l'Autre, et se célèbre en « corps dansant ». Ce faisant, la danse se trouve au confluent de l'art, du vivre-ensemble, du rapport à l'environnement et de la spiritualité. Mariée à la musique des voix et des instruments qui vibrent, la danse se révèle une expression organique de la nature et de la culture. Plus particulièrement, les danses africaines et d'origine africaine, ou danses Afro, participent à la coconstruction des rapports à soi (identité), à l'Autre (altérité), à l'environnement (appartenance écologique) et au monde (mondialité). Elles sont une ode à la mort et la naissance, à la sécheresse et la pluie, à la moisson et la récolte, à la souffrance et la joie, à l'esclavage et la libération, à l'hostilité et l'amour. Les percussions impriment au corps dansant une présence rythmique au monde et l'accorde avec les autres vivants (Gina Thésée, 2017, P.2).

Cette forme de danse revêt une symbolique riche et complexe qui va bien au-delà des mouvements gracieux et des rythmes entraînants. À travers ses gestes, ses costumes et ses rythmes, la danse mandingue véhicule des significations profondes qui reflètent l'histoire, la spiritualité et la vie quotidienne du peuple mandingue.

L'une des caractéristiques les plus distinctives de la danse mandingue est son lien étroit avec la tradition orale et les fonctions de caste. À travers les mouvements du corps, les danseurs racontent des histoires, transmettent des messages et préservent la mémoire collective de leur communauté. Chaque geste a une signification spécifique, souvent liée à des contes et légendes transmis de génération en génération. Ainsi, la danse devient un moyen puissant de préserver et de transmettre la richesse culturelle de la société mandingue.

Les costumes portés pendant la danse mandingue jouent également un rôle crucial dans la symbolique de cette forme d'expression artistique. Les vêtements colorés et les parures traditionnelles sont bien plus que de simples ornements. Ils représentent l'identité ethnique, les valeurs communautaires et l'appartenance à un groupe. Certains costumes peuvent même

raconter des récits historiques ou célébrer des événements marquants dans la vie de la communauté mandingue.

La danse mandingue est également profondément liée à la spiritualité. Dans de nombreuses cultures africaines, la danse est utilisée comme un moyen de communiquer avec les ancêtres, les esprits et les divinités. Les mouvements du corps sont souvent empreints de symbolisme religieux, créant une connexion entre les danseurs et le monde spirituel. Les rythmes envoûtants de la musique mandingue guident les danseurs dans un état de transe, les transportant vers des dimensions spirituelles où ils peuvent entrer en contact avec l'invisible.

Les danses Afro expriment des cycles de la nature et des liens qu'entretient l'humain avec elle, par exemple, en hommage à la pluie (période de sécheresse), au soleil (période de désolation), à la fertilité (moment des semailles et aussi pour la fertilité des femmes), aux déesses de l'abondance (période de famine). Elles expriment des moments clés de la vie tels la récolte (Ibid. P.19).

Les danses expriment les rapports que nous entretenons avec la nature ainsi que les cycles de la nature.

Conclusion

Exprimé à travers des sculptures, des masques, un genre de musique et de danse, l'art mandingue est imprégné de symbolisme, représentant des concepts spirituels, historiques et sociaux. Les images, les formes et les sons agissent comme des portails vers des réalités invisibles, explorant des questions profondes sur l'origine de l'univers et la nature de la réalité.

Bibliographie

- Biebuyck, D. P. (1973). L'Art africain traditionnel dans la vie quotidienne des Mandingues. Presses Universitaires de France ;
- Diabaté, Y. (2005). Mandingue: Racines et cultures. Editions Karthala ;
- (1998). Regards sur l'art traditionnel mandingue. Editions L'Harmattan ;
- Drewal, H. J. (1998). L'Art des anciens royaumes de la savane ouest-africaine. Thames & Hudson ;
- Duponchelle, V. (2004). L'Art africain. Editions Flammarion ;
- Ezra, K. (1993). Art of the Dogon: Selections from the Lester Wunderman Collection. The Metropolitan Museum of Art;
- Fagg, W. (1958). L'Art nègre. Editions Flammarion;
- Griaule, M. (1938). Dieu d'eau : Entretiens avec Ogo temmêli. Institut d'Ethnologie ;
- Hampaté Bâ, A. (1972). L'Étrange destin de Wangrin. Éditions 10/18 ;
- Huet, M. (1998). Art et archéologie de l'Afrique noire. Editions du CNRS ;
- Kane, A. (1989). L'Éthique du sage Bambara. Editions Karthala ;
- Ki-Zerbo, J. (1981). Histoire de l'Afrique noire. Editions Hatier ;
- Kaba, L. (2009). Le Mandingue et l'Univers. Editions L'Harmattan ;
- Ki-Zerbo, J. (1981). L'Art traditionnel au Burkina Faso. Editions Nouvelles du Sud ;
- Maquet, J. (1986). L'Art et la Société africaine. Editions Gallimard ;
- Niangoran-Bouah, G. (1979). Art et archéologie de l'Afrique noire. Editions du CERAP ;
- N'Diaye, R. (1996). Le Mandingue: Histoire et Culture. Editions Karthala ;
- Quenum, M. (1987). L'Art des forgerons Sénoufo. Editions Mazenod ;
- Thésée, G. (2017), "Le corps dansant Afro et l'environnement : contributions des danses africaines aux rapports à l'environnement", Arts et Éducation relative à l'environnement, Volume 14. P.2
- Rouch, J. (1987). La Religion et la Magie Songhay. Editions Payot ;
- Zahan, D. (1960). La Religion, la Magie et l'Art Mandingues. Presses Universitaires de France ;
- Zanetti, V. (1990), "Le griot et le pouvoir, Une relation ambiguë", p. 161-172, Musique et Pouvoir, Cahiers d'ethnomusicologie, P. 5